

Содержание

СООБЩЕНИЕ

Чрезвычайной Государственной Комиссии

по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников

О разрушениях памятников искусства и архитектуры в городах Петродворец, Пушкин и Павловск

Всем известны величайшие памятники искусства и архитектуры городов Петродворца (бывший Петергоф), Пушкина (бывшее Царское Село), Павловска. Лучшее творчество мировой архитектуры создавали в XVIII и XIX веках дворцы, постройки, парки этих городов-музеев.

Петродворец (Петергоф) был основан в 1706 году Петром Первым первоначально как место остановки по пути на остров Котлин, где была построена крепость Кронштадт. Здесь, на берегу Финского залива, были построены пристань и небольшой дом, получивший название «Петров двор». С 1714 года на берегу Финского залива было развернуто огромное строительство Петродворца (Петергофа). По замыслу и под наблюдением самого Петра в Петродворце строились дворцы — Монплеизр, Марля, Эрмитаж, центральная часть Большого дворца, большинство фонтанов, парков, грандиозная фабрика самоцветов.

Французский архитектор Леблон построил в Петродворце замечательные дворцы Марля и Эрмитаж, Верхний и Нижний парки; итальянец Растрелли создал Большой дворец; мастерство Джакомо Кваренги принадлежало Английскому дворцу; знаменитый русский зодчий Воронихин, выполнивший в Петродворце дворцы — Монплеизр, Марля, Эрмитаж, центральную часть Большого дворца, большинство фонтанов, парков, грандиозная фабрика самоцветов.

Фонтаны Петродворца были известны во всем мире. Большой каскад-водопад фонтанной системы Петродворца вместе с Большим дворцом, фонтаном «Самсон» и каналом, выходящим в море, представляли собой исторический памятник, посвященный победоносному оружию царя Николая I. В Петродворце строились дворцы — Монплеизр, Марля, Эрмитаж, центральная часть Большого дворца, большинство фонтанов, парков, грандиозная фабрика самоцветов.

Со времени Октябрьской революции Петродворец стал местом, куда ежегодно приезжали тысячи экскурсий не только со всех концов Советского Союза, но и из многих зарубежных стран. До 150 тысяч посетителей выезжало в Петродворец для отдыха в выходные дни.

В течение двух веков создавались художественные архитектурные памятники — дворцы, парки, скульптуры в городе Пушкине (Царское Село), бывшем до 1917 года царской резиденцией. Великие мастера XVIII и XIX веков: Клодз, Соколов, Растрелли, Кваренги, Пьянзини, Воронихин, Фельтен, Вексельман, Камерон, Стасов, скульпторы Гордеев, Мартос, Демут-Малиновский, Козловский, живописцы Скотти, Шехри, Гончаров и другие гении произведений искусства создали Царское Село заслуженную славу во всем мире.

Памятники Царского Села тесно связаны с целым рядом крупнейших событий в истории России. В Екатерининский дворец в 1767 году были привезены ключи и знамена завоеванного русскими войсками прусского города Мемеля. В дворцовых парках были воздвигнуты: Чесменский колодезь в память победы русского флота над турками в 1770 году при бухте Чесме; Кагульский обелиск — в ознаменование победы в этом же году русских войск над турками при реке Кагул в Молдавии; Башня-руина — в честь Кучук-Кайнарджийского мира, заключенного Россией с турками в 1774 году; Орловский портик — в ознаменование победы русских войск над козакми графа Григория Орлова. В Царском Селе императрица была собрана исключительная по своей исторической ценности коллекция гробниц и надгробий; здесь же в адмиралтейской галерее, сделанной по распоряжению герцога Готторпского в середине XVIII века и в 1713 году подаренный Петру Первому. Огромный колодезь, внутренняя поверхность которого

представляла звездное небо, вращался в соответствии с движением земного шара; внутри колодезя были помещены стол и скамья на 10 человек.

С Царским Селом связаны деятельности лучших представителей русской литературы: Ломоносова, Сумарокова, Жуковского, Карамзина, Державина, Чацкого, Тютчева, Гоголя. В Царском Селе императрица была собрана исключительная по своей исторической ценности коллекция гробниц и надгробий; здесь же в адмиралтейской галерее, сделанной по распоряжению герцога Готторпского в середине XVIII века и в 1713 году подаренный Петру Первому. Огромный колодезь, внутренняя поверхность которого

представляла звездное небо, вращался в соответствии с движением земного шара; внутри колодезя были помещены стол и скамья на 10 человек.

Великолепные Екатерининский дворец, воздвигнутый в городе Пушкине Бартоломеом Растрелли, Александровский дворец, построенный там же Джакомо Кваренги, Камеронов террасы и Камеронов галерея, носившие имя их великого создателя, являлись лучшими образцами мировой архитектуры.

Павловский дворец и парк в городе Павловске являлись выдающимися памятниками архитектурного и садово-паркового искусства. Дворец и парк создали прославленные мастера архитектуры: Камерон, Росси, Воронихин, Ерохин; скульпторы: Мартос, Козловский, Демут-Малиновский, Прокофьев; живописцы: Скотти, Шехри, Метельский, Гончаров. В 1823 году архитектор К. Росси в своем проекте дворца построил и отдала посетителям всему миру библиотеку.

Советский народ бережно хранит города-музеи — Петродворец, Пушкин и Павловск, в которых были сосредоточены памятники истории России, созданные творчеством и трудом народа. Кемогием историческим и культурным средствам на благоустройство этих городов и их парков, на работы по ремонту и реставрации дворцов, фонтанов и других построек. Во дворцах были помещены бесценные сокровища русского и мирового искусства, редчайшие образцы мебели, фарфора, живописи, гобеленов и скульптуры русских и иностранных мастеров.

К концу вторжения немецких захватчиков в Петродворец после эвакуации оставалось еще 34.214 различных музейных экспонатов (картин, художественных изделий, скульптур) и 11.700 печатных книг дворцовых библиотек. В музее находились Екатерининского и Александровского дворцов города Пушкина были сосредоточены гарнитуры мебели русской и французской работы середины XVIII века, 600 предметов художественного фарфора конца XIX и начала XX веков, большое количество мраморных бюстов, медальной скульптуры, до 35.000 томов книг дворцовых библиотек.

На основании документальных материалов, заявлений и свидетельств очевидцев, показаний немецких военнопленных и тщательного расследования, проведенного специальной комиссией в составе: председатели Ленинградской городской комиссии генерал-лейтенанта А. А. Кузнецова, председателя Новгородского областного совета депутатов трудящихся П. С. Поткина, главного архитектора Ленинграда Н. В. Баранова, метрополита Ленинградского и Новгородского Алексия, вице-президента Академии Наук СССР академика А. А. Байкова и академика И. А. Орбеля, председатели Союза советских писателей Н. С. Тихонова, народной артистки СССР В. А. Мичурин-Самойловой, члена-корреспондента Академии архитектуры СССР А. И. Гегеля, профессора В. А. Мухоморова, начальника Государственной инспекции по охране памятников Ленинграда Н. Н. Векслера, директора Государственного Эрмитажа академика И. А. Орбеля, доктора искусствоведческих наук профессора М. В. Добрынина, профессора М. В. Фармаковского, кандидата архитектурных наук В. И. Павлова, секретаря комиссии И. Н. Кудряшовой, а также на основании личного расследования фактов разрушения и разграбления памятников искусства и архитектуры, произведенного членами Чрезвычайной Государственной комиссии академика А. Н. Толстого и Николаем метрополитом Крутицким, установлено:

свои, итальянской, французской и русской работы Екатерининского, Александровского и Николаевского парков; много разбитых террас, фонтанов, скульптур и русских лапидов XVIII и XIX веков. Немедленно варвары сохранили шпалы, гобелены и другие легендарные материалы, украшавшие стены дворцовых зал.

В ноябре 1941 года немцы силой бронированной техники работы скульптора Козловского и уезжали в. Жители Петродворца Е. С. Андреева и М. Р. Баранова сообщили комиссии, что в начале ноября 1941 года они видели машину, увозящую фигуру Самсона, протынутую бронетанком.

На улицах водной лестницы фонтан «Самсон» были расположены статуи роз Вдохновения и уезжали в. Жители Петродворца Е. С. Андреева и М. Р. Баранова сообщили комиссии, что в начале ноября 1941 года они видели машину, увозящую фигуру Самсона, протынутую бронетанком.

Разграблены музейные ценности, немцы вывезли в Берлин Большой дворец — величайшее творение зодчего Бартоломея Растрелли. Во дворец полностью погребены: Тапчанский зал, Аудиенц-зал, парадная лестница в церковь, украшенную деревянной золотой резьбой, выполнившей по рисункам Растрелли; Тронный, Чесменский и Столовый залы, созданные Фельтеном, дубовая лестница в дубовый кабинет, отслаившиеся точильные резной.

При своем отступлении из Петродворца немцы с помощью своих захватчиков действия разрушили дворец Марля. Дворец имел точильную лестницу и резную.

Немцы разрушили Петровский Монплеизр. Они уничтожили все деревянные части павильона и галереи, внутреннюю отделку кабинета, спальни и китайских комнат; во время оккупации дворца, наиболее ценную в историко-художественном отношении часть дворца — пререзали в ДОТ, в зал-павильон павильона дворца устроили колонны и уборную. В помещении Астасовского корпуса немцы разобрали пол, вывезли бани, уничтожили двери и оконные рамы, обобрали обшивку потолка.

В парковом павильоне — Эрмитаж гитлеровцы устроили пулеметно-артиллерийскую огневую точку, уничтожили внутреннюю отделку здания и старинный подвальный механизм обводного стола.

В северной части парка, так называемой Александринки, они повредили дачу Николая II, полностью уничтожили деревянный обшпекский домик, Александринские ворота, павильоны фонтана Алма, павильон павильона.

Гитлеровские банды разрушили дворцы города Пушкин

Разграблены и разрушены исторические и художественные дворцы г. Пушкин (Царское Село) производились предприниматели, по указанию местных германских властей.

Захвативший в плен в феврале 1944 года капитан медицинской службы 61 пехотной дивизии Гельмут Антос показал: «Мне известно, что в 1941 году в Готтингене была создана специальная комиссия «Кунста-...



Писатель Алексей Толстой и другие представители Чрезвычайной Государственной Комиссии осматривают разрушения Большого зала Екатерининского дворца.

ных ворот Верхнего парка и Розовый павильон.

Дворец Николая I — Боттежа немцы заняли под медицинский пункт, а в Фермерском дворце разместили свой штаб. Все внутреннее убранство этих дворцов уничтожено.

Немцы разрушили знаменитую фонтанную систему петродворцовых парков. Они сохранили питьевую фонтанную линию по всем протяжениям от плотины у «Розового павильона» до Верхнего парка.

Главная аллея Нижнего парка, идущая параллельно берегу Финского залива, на участке от канала до Александринки полностью вырублена: из деревьев были сделаны заминированный завал. В центральной части Верхнего парка выкопан противотанковый ров.

После занятия Нового Петродворца части 201 немецкой пехотной дивизии огнес тяжелых орудий полностью уничтожили знаменитый Английский дворец в Старом Петродворце, построенный по плану Екатерины II архитектором Кваренги. Немцы вывезли по дворцу 9.000 тяжелых артиллерийских снарядов. Вместе с дворцом уничтожены живописный Английский парк и все парковые павильоны.

316-й пехотный полк 212-й немецкой дивизии артиллерийским огнем уничтожил так называемую «Собственную дачу Александра II», построенную при Николае I.

В Старом Петродворце немцы уничтожили все дворцы и в том числе Знаменскую, в которой хранились военно-исторические реликвии эпохи Отечественной войны 1812 года. Разрушен храм-музей Серафимовского монастыря с замечательным иконостасом в стиле древнего северо-русского первоначального зодчества.

Установлено, что немецкие захватчики преднамеренно, с целью разрушения, уничтожили дворцы в парке, имеющие историческое значение, в систему павильонной обстройки.

Об этом свидетельствуют зафиксированные в одном из помещений Фермерского дворца заметки немецких укреплений Петродворцового района. На заметке показаны различные здания, зеленые массивы в их излучинках, дождевые канавы, протопы и лавины улам сопротивлений, вывезены и другие фортификационные сооружения немецких захватчиков. Макет дает полное представление системы обороны помещен в Петродворце, в которую включены в качестве опорных точек все дворцовые постройки береговой полосы: Марля, Эрмитаж, Александринский дворец, Монплеизр и другие.

В функции этой комиссии входило изымать дворцовое имущество и эвакуировать в Готтинген. Эта комиссия в 1941 и 1942 годах все ценное имущество Пушкинских дворцов грузила в эшелоны и вывозила в Германию. Сколько было вывезено ценностей этих дворцов, — я не знаю, но, во всяком случае, было все. Как мне известно, в Екатерининском дворце в городе Пушкин вывезли ковры, стены которой были выложены латером. Латырь был сохраним и вывезен в Германию.

Значительную часть Екатерининского дворца немцы сохранили. В огне погибла знаменитая Растреллевская трехэтажная анфилада парадных зал. Погибли знаменитые Антикмеры («Залы олимпиады»), отдаленный Растрелли. Все стены Антикмер были покрыты золоченой резьбой, огромные потолки залов были выложены золотом, немцы вывезли замечательные произведения искусства из музея.

Странную картину разрушения представляет собой Большой зал — главный торжественный зал. Уничтожены уникальные плафоны работы Торелли, Джарлово, Фролова и других крупнейших итальянских и русских мастеров; сохранился и потолок старинный расписной китайский шелк XVIII века со стеной китайской гостиной и спальней Александры I и желтый шелк с темными рисунками лебедей и фламан русской ручной работы XVIII века, который были обтянуты стены Малой столовой; погребены напольные паркетные в ценных паркете, вывезены по рисункам архитектора Ринальди.

Разграблена и разорвана изумительная по своей внутренней отделке дворцовая церковь — это на лучших произведениях Растрелли. Иконостас церкви разбит, иконы вывезены, часть плафонов срезана, а часть уничтожена, пол вывезен, а также золотые украшения сохранились.

Немцы разрушили личные комнаты Екатерины II, отслаившие художественные стекла, бронзу, фарфор, зеркала,

Разрушение Павловского дворца в городе Павловск

Батальон особого назначения Риббентропа и командный штаб Розенберга из Павловского дворца вывезены в Германию ценнейшие дворцовые ценности, созданные великими мастерами XVIII века. Во дворец снят паркет из дорогого дерева художественной ценности. Со стен сорваны барельефы, гобелены, стены и потолочные плафоны. Слиты даже все ручки и дверные украшения из бронзы и серебра. Варварски изуродованы фрески Гончарова, представляющие громадную художественную ценность, скульптуры Прокофьева, мраморные лавы Януса.

Большие разрушения произведены в парке. Сожжены дотла Розовый павильон, построенный Воронихиным. От Охотничьего павильона, императорских фресок и в парке, тысячи копий деревьев вырублены.

К ответу немецко-фашистских варваров!

Чрезвычайная Государственная Комиссия установила, что разрушение памятников искусства в Петродворце, Пушкине и Павловске произведено по прямому указанию германского правительства и верховного немецкого командования офицерами и солдатами немецкой армии под руководством генерал-фельдмаршала: фон Леб, фон Кюппер; командующего 18-й армией генерал-полковника Линдмана, командующих 50 армейских корпусов генералов пехоты Кассефальд и Вегнер, командиров 58-й пехотной дивизии генерал-майора Альбрехта и генерал-майора фон Граффе, командира 10 англополюсской дивизии генерал-майора Векслера, командира 1-й пехотной дивизии генерал-лейтенанта Гласе, командира 3 англополюсской корпус генерала зенитных войск Оленекс; командира 291-й пехотной дивизии генерал-лейтенанта Гердт, командира 304-го пехотного полка 291-й пехотной дивизии полковника Гиллер, командира 212-й пехотной дивизии

названной, императорских фресок и в парке, тысячи копий деревьев вырублены.

При отступлении в январе 1944 года немские захватчики подготовили также уничтожение того, что еще оставалось от Екатерининского дворца и прилегающих к нему зданий. С этой целью в здании также сохранившейся части дворца, а также под Камероновой галереей было заложено 11 больших анклабов разрывного действия весом от одной до трех тонн.

Гитлеровские банды разорвали в Пушкине знаменитый Александровский дворец, построенный в конце XVIII века знаменитым зодчим Джакомо Кваренги.

Все помещения дворца, в том числе и центральная анфилада зал, являвшаяся отделкой, выполненную Кваренги, были уничтожены под казармы. Размещавшиеся во дворе немские команды разграбили все оборудование, мебель и другие дворцовые убранство, хитроумно выломали все двери, вывезли металлические украшения, вплоть до дверных ручек в залов, разобрали иррегулярную отделку парадных зал и уничтожили правую часть дворца.

Все музейная мебель, сосредоточенная в подвалах Екатерининского и Александровского дворцов, предметы художественного фарфора, книги из дворцовых библиотек вывезены в Германию.

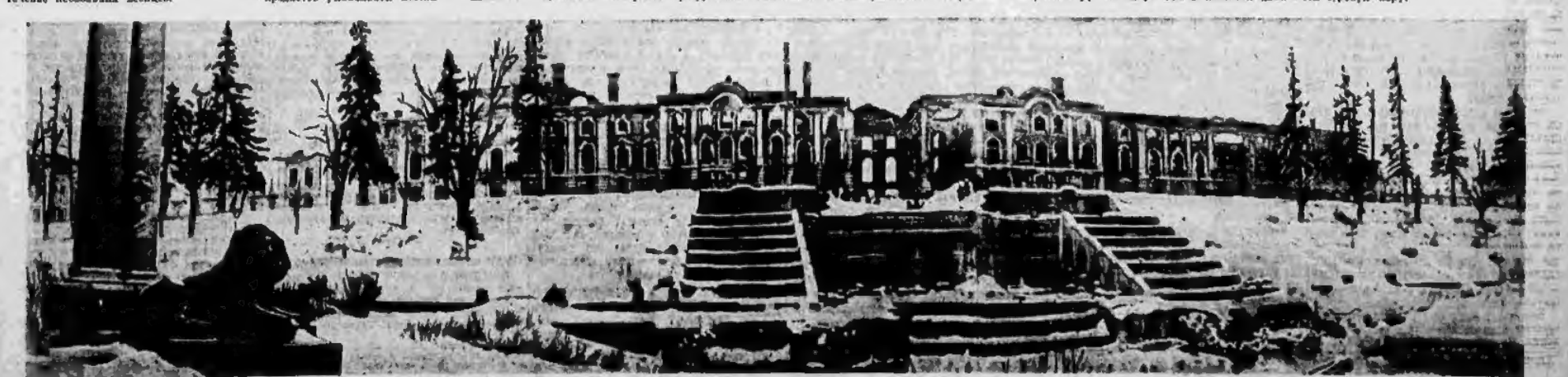
Знаменитый плафон «Пар богов на Олимпе» в Главном зале павильона Эрмитажа снят и увезен в Германию. Разорваны все части павильона русских и итальянских мастеров в боковых галереях и кабинетах. Старинные шпалеры, уникальные памятники истории русского флота, немцы использовали для ускорения их провоза по железной дороге. Большинство этих шпалер погребено. Знаменитая «Турецкая баня», отделанная внутри олеоникой мрамором с позолотой, алмазами. Сожжен Турецкий японск, построенный Кваренги в 1771—81 годах.

Большие разрушения произвели гитлеровцы и великодушные Пушкинских парках, тысячи копий деревьев вырублены.

Немецкие громилы разграбили и разрушили памятники искусства Петродворца

Ворвавшись в Петродворец 23 сентября 1941 года, немецкие захватчики сразу же приступили к грабежу ценнейших дворцовых музеев и вывозили имущество дворцов в течение нескольких месяцев.

Из дворцов — Большого, Марля, Монплеизр и Боттежа они разграбили и вывезли в Германию около 34.000 предметов музейных экспонатов в срезах их 4.950 предметов уникальной мебели — антик-



Разрушенный немецко-фашистскими варварами Большой дворец в Петродворце.

Выступления
н. Фр. Немеца и ген. Висста
на пресс-конференции

— безусловно, плавный проток в этих местах и, по всей вероятности, в с. Геральта, был причиной заклинивания утюжка носового устройства иной, причину не может быть дано сколько-нибудь разумное объяснение.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Иванов — Д 3-10-06; Захарович — Д 3-08-06

Мин. Вн. СР

не больше, чем беззвучие... Потти больше, ни беззвучие! Что же это такое? Варгетт, видимо, не может подписать похолодающее письмо своему. Пожимаю плечи: больше, чем беззвучие, что — прозябанье.

Варгетт с этик согласен. Он даже рассказывает митинг, скажем, на основе превращения. Но его слова, секретные члены

Золотые требуют, чтобы советские люди поставили оружие и так и не те нежные улицы, на которых еще кривятся старые проволочки. Генерал Буря на Варшаву, заветой немцами, пытается командовать полками союзников.

Командующий польской армией генерал Роза-Жанерский укладил уже в беске

АЛЕКСАНДР РЕДАКЦИИ И ПОДПИСАТЕЛИ: Москва — Д-3-35-01; Ленинградское шоссе, ул. Косыгина — Д-3-35-01; Центральному — Д-3-35-01; Ленинград — Д-3-15-03; Мостовой сети — Д-3-15-07.

Ms. A. 9. 2. 479.